



ΑΠ 23-6/2 /22

Προς: τα μέλη, Δ/νση Π. Ε. Αν. Αττικής, ΔΟΕ, ΣΕΠΕ

Κοιν. ΠΕΣΥΘ

Στηρίζουμε την παράσταση διαμαρτυρίας του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων – Π.Ε.ΣΥ.Θ. στο Υπουργείο Παιδείας, την Πέμπτη, 17-2- 2022, στις 14:30, με αίτημα την «Άμεση κάλυψη όλων των κενών – Επαναφορά της Θεατρικής Αγωγής».

Προκηρύσσουμε από 1-3 ώρες διευκολυντική στάση εργασίας ανάλογα με το πρόγραμμα κάθε συναδέλφου

Συναδέλφισσες, συνάδελφοι

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας, σε συνέχεια των θέσεων του για κάλυψη όλων των κενών με μόνιμους διορισμούς, ίδρυση οργανικών για όλες τις ειδικότητες της ΠΕ θεωρεί ότι η καλλιτεχνική παιδεία παίζει αναντικατάστατο ρόλο στην ανάπτυξη του παιδιού. Όλοι οι νόμοι που ψηφίστηκαν τα τελευταία χρόνια, καθώς και οι περιορισμένοι διορισμοί και μειωμένες προσλήψεις εκπαιδευτικών έχουν επιδεινώσει και υποβαθμίσει τη δημόσια εκπαίδευση και το ρόλο που θα έπρεπε να έχουν και η θεατρική παιδεία, οι εικαστικές τέχνες και οι τέχνες συνολικότερα. Εκτός των άλλων στερούν στους μαθητές μας των μεγαλύτερων τάξεων (Ε΄ & Στ΄) την επαφή με τη θεατρική αγωγή.

Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι από την αρχή της σχ. χρονιάς χωρίς θεατρική αγωγή λόγω μη πρόσληψης εκπαιδευτικών μένουν 8 σχολεία μας και εκατοντάδες μαθητές μας: τα 3^ο ,4^ο ΔΣ ΚΑΛΥΒΙΩΝ, 1^ο ,3^ο ,4^ο ,5^ο ΔΣ ΚΟΡΩΠΙΟΥ, 1ο ΔΣ ΑΝΑΒΥΣΣΟΥ, ΔΣ ΣΑΡΩΝΙΔΑΣ

Στη βάση αυτή στηρίζουμε το κάλεσμα του ΠΕΣΥΘ και τα αιτήματα που προβάλλει στη φάση αυτή και καλεί στην Κινητοποίηση.

Παραθέτουμε ολόκληρο το κάλεσμα του ΠΕΣΥΘ για την κινητοποίηση:

«Παράσταση διαμαρτυρίας του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων – Π.Ε.ΣΥ.Θ

Υπουργείο Παιδείας, Πέμπτη, 17 Φεβρουαρίου 2022, ώρα 14:30

Άμεση κάλυψη όλων των κενών – Επαναφορά της Θεατρικής Αγωγής

Η αυλαία έπεσε. Οι φάσεις προσλήψεων που έγιναν άφησαν πίσω τους εκατοντάδες κενά, διαμορφώνοντας αδιανόητες συνθήκες στην ήδη δυστοπική εκπαιδευτική πραγματικότητα που βιώνουμε όλοι και καθιστώντας πολλούς συναδέλφους μας άνεργους. Γιατί για κάποιους μπορεί η σχολική χρονιά να προχωρά, όμως για κάποιους δεν άρχισε καν.

Το υπουργείο, για άλλη μια φορά, έκρυψε κάτω από το χαλί τις ελλείψεις και πανηγύρισε την ομαλή και κανονική λειτουργία των σχολείων. Ωστόσο, είναι τουλάχιστον προκλητικό, σε μια χρονική περίοδο που η πανδημία καλπάζει, χωρίς κανένα ουσιαστικό μέτρο προστασίας εκτός από τις μάσκες που χρεωνόμαστε οι ίδιοι, οικογένειες και εκπαιδευτικοί, σε μια περίοδο που πρωτοστατούν οι απειλές και ο εκφοβισμός, σε μια περίοδο που οι μαθησιακές και ψυχοκοινωνικές ανάγκες των μαθητών όλων των βαθμίδων έχουν πολλαπλασιαστεί, το ΥΠΑΙΘ να μειώνει κατά 20% τις προσλήψεις εκπαιδευτικών και να συγχωνεύει τμήματα, πολλές φορές σε σχολεία με ακατάλληλες κτηριακές υποδομές και μικροσκοπικές αίθουσες.

Την ίδια στιγμή, σχεδόν 200 θεατρολόγοι συνάδελφοί μας που εργάζονταν επί σειρά ετών στην εκπαίδευση αντιμετωπίζουν το σκληρό πρόσωπο της ανεργίας μετά και τις προσλήψεις του Ιανουαρίου. Όλα αυτά σε συνθήκες ακρίβειας και ανατιμήσεων, που κάνουν δύσκολη την επιβίωση και για όλους τους εργαζόμενους.

Δεν είναι όμως μόνο το ζήτημα της ανεργίας των συναδέλφων, είναι κυρίως η απαξίωση των μορφωτικών δικαιωμάτων των μαθητών και μαθητριών μας, που, γονείς και εκπαιδευτικοί, δεν μπορούμε να επιτρέψουμε πια.

Η Θεατρική Αγωγή, όπως και τα Εικαστικά και η Μουσική, ως μέσο δημιουργικής έκφρασης και ευαισθητοποίησης, επιδρά πολλαπλά στην απελευθέρωση της φαντασίας του μαθητή και στην ψυχική ενδυνάμωση, αλλά και ως εργαλείο μάθησης, μέσα από τον πειραματισμό και την έρευνα, έχει συμβολή στο παιδαγωγικό έργο του σχολείου.

Το ξήλωμα της Αισθητικής Αγωγής και της αισθητικής καλλιέργειας που μπορεί να δώσει στον μελλοντικό άνθρωπο όλα εκείνα τα εφόδια ώστε να αντιμετωπίζει την πραγματικότητα κριτικά, ενώ ταυτόχρονα να υπερασπίζεται το δικαίωμά του σε μια ποιοτική και αρμονική ζωή, μπαλώθηκε από «εργαστήρια δεξιοτήτων», που ουδεμία σχέση έχουν με τα μαθήματα Τέχνης και Πολιτισμού, ενώ οι μαθητές και οι μαθήτριές μας μάζωτουν με απορία και απογοήτευση γιατί από την Δ' δημοτικού και έπειτα δεν θα ξαναδιδασχθούν Θεατρική Αγωγή!

Για όλους τους παραπάνω λόγους:

Συγκεντρωνόμαστε όλες και όλοι στο Υπουργείο Παιδείας την Πέμπτη, 17 Φεβρουαρίου 2022, ώρα 14:30, για να διεκδικήσουμε:

- Την κάλυψη όλων των κενών Θεατρικής Αγωγής από τους αντίστοιχους εκπαιδευτικούς και την κάλυψη όλων των κενών, στα σχολεία Γενικής και Ειδικής Αγωγής, στα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία, σε κάθε κλάδο και ειδικότητα.
- Κάθε εκπαιδευτικός να διδάσκει το αντικείμενο που σπούδασε και αγαπά – Όχι στις αναθέσεις των μαθημάτων ειδικοτήτων. Ισοτίμη πρόσβαση σε όλα τα μαθήματα των μαθητών και μαθη-τριών – Όχι στα σχολεία πολλών ταχυτήτων.
- Επαναφορά του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην Ε' και ΣΤ' Δημοτικού, διάχυσή του στο Γυμνάσιο ως τρίτο πυλώνα της Αισθητικής Αγωγής και επαναφορά του μαθήματος της Καλλιτεχνικής Παιδείας στο Λύκειο.
- Απόδοση όλων των πραγματικών οργανικών κενών στον κλάδο μας – Σύσταση των απαραίτητων οργανικών θέσεων – Μόνιμους διορισμούς ώστε να καλυφθούν όλες οι ανάγκες.

Ζητούμε την ίδια μέρα και ώρα της συγκέντρωσης συνάντηση με την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου.

Καλούμε:

τα Σωματεία Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδας (Α.Σ.Γ.Μ.Ε.)

την Ομοσπονδία Γονέων και Κηδεμόνων Περιφέρειας Αττικής

την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων

την Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων (ΕΝ.ΕΚ.Ε.Μ.)

το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.)

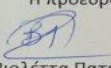
την Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης τον Σύλλογο Αποφοίτων Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.

σε συμμετοχή, στήριξη και συμπόρευση στον δίκαιο αγώνα μας. Παρακαλούμε τα Σωματεία να κηρύξουν διευκολυντικές στάσεις εργασίας.

Πέμπτη, 17 Φεβρουαρίου 2022, ώρα 14:30

Να είμαστε όλες και όλοι εκεί!»

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ καλεί στην Παράσταση Διαμαρτυρίας του Π.Ε.Σ.Υ.Θ. στις 17 Φεβρουαρίου 2022 στο Υπ. Παιδείας στις 14.30. Για να διευκολύνει τους συναδέλφους να συμμετέχουν, κηρύσσει από 1 - 3 ώρες στάση εργασίας στο ωράριο του κάθε συναδέλφου.

Η πρόεδρος  Βιολέττα Πατέλη		Ο γραμματέας  Αντώνης Καραφώτης
--	---	--