

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 2091
Ημερομ. Κατάθεσης: 13/4/2022



Κοινοβουλευτική Ομάδα

Λεωφ. Ηρακλείου 145, 14231 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ,
τηλ.: 2102592213, 2102592105, 2102592258, fax: 2102592097
e-mail: ko@vouli.kke.gr, <http://www.kke.gr>
Γραφεία Βουλής: 2103708168, 2103708169, fax: 2103707410

Προς το Προεδρείο της Βουλής

ΑΝΑΦΟΡΑ

Για την κ. Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων

Θέμα: Για τη θέση του Θεάτρου στην Εκπαίδευση

Οι βουλευτές Δελής Γιάννης, Κανέλλη Λιάνα, Καραθανασόπουλος Νίκος, Κομνηνάκα Μαρία, Λαμπρούλης Γιώργος, Μαρίνος Γιώργος, Παπαναστάσης Νίκος και Συντυχάκης Μανώλης

Κατέθεσαν **ΑΝΑΦΟΡΑ** την επιστολή του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων σχετικά με την απαξίωση του μαθήματος της θεατρικής αγωγής και καταθέτουν τα αιτήματά τους.

Αθήνα 08/04/2022

Οι καταθέτοντες βουλευτές



Αθήνα, 17/03/2022

Αρ. πρωτοκόλλου: 2232

Προς τον Τομέαρχη Παιδείας του ΚΚΕ, Γιάννη Δελή

**Θέμα: Αίτημα συνάντησης του Δ.Σ. του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου
Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ.) με θέμα τη θέση του Θεάτρου στην Εκπαίδευση**

Αξιότιμε κύριε Δελή,

Σας αποστέλλουμε την παρούσα επιστολή για να εκφράσουμε τη βαθιά μας αγωνία για τη θέση του Θεάτρου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, να μεταφέρουμε τους προβληματισμούς μας και να αιτηθούμε συνάντησης μαζί σας, ώστε να συζητήσουμε όσα μας απασχολούν, ευελπιστώντας στη στήριξή σας.

Ως επιστήμονες του Θεάτρου, εκπαιδευτικοί, κάποιοι από εμάς και γονείς, βλέπουμε τα τελευταία χρόνια το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής, αντί να διευρύνεται και να διαχέεται σε όλες τις τάξεις, να απαξιώνεται και να συρρικνούνται, στερώντας από τους μαθητές και τις μαθήτριάς μας τα πολλαπλά παιδαγωγικά του οφέλη –πολλώ δε μάλλον στις τόσο δύσκολες και σκοτεινές ώρες που βιώνουμε όλες και όλοι.

Το 2016 είδαμε το μάθημα να εξαφανίζεται από τις τάξεις Ε' και ΣΤ' του δημοτικού σχολείου –σημειωτέον: το μοναδικό μάθημα που κόπηκε εντελώς από τις τάξεις αυτές– αφήνοντας τα παιδιά χωρίς τη θεατρική καλλιέργεια, τη βιωματική έκφραση, την ψυχοσυναισθηματική στήριξη που τους προσέφερε η διδασκαλία του. Καμία γνωμάτευση και καμία αιτιολόγηση δεν υπήρξε ποτέ για την αποκοπή αυτή. Επίσης, την ίδια χρονιά, είδαμε τα μαθήματα της Αισθητικής Αγωγής να ανατίθενται σε μη εξειδικευμένους εκπαιδευτικούς, δημιουργώντας σχολεία πολλών ταχυτήτων και στερώντας το δικαίωμα της ισότιμης πρόσβασης στην παροχή ποιοτικής εκπαίδευσης για όλους τους μαθητές και μαθήτριάς μας. Το ζήτημα των αναθέσεων, πέρα από το πλήγμα που επέφερε στα μορφωτικά δικαιώματα των παιδιών, κατέστησε και καθιστά, πολλούς συναδέλφους μας άνεργους.

Και η αδικία δεν έχει τέλος: Πέρυσι, είδαμε το μοναδικό ίχνος θεατρικής παιδείας που είχε απομείνει στη Βθμια εκπαίδευση, τα Στοιχεία Θεατρολογίας, στο πλαίσιο του μαθήματος της Καλλιτεχνικής Παιδείας στην Α Λυκείου, να καταργείται, αναίτια και αντιπαιδαγωγικά, αποστερώντας το Θέατρο και από τους μαθητές/τριές μας της Βθμιας και θέτοντας τους συναδέλφους μας της Βθμιας εκπαίδευσης σε καθεστώς αβεβαιότητας και ανασφάλειας –σημειωτέον, ότι παρ' όλες τις 171 θέσεις που συστήθηκαν στην Αθμια εκπαίδευση για τους διορισμούς που πραγματοποιήθηκαν



πέρυσι, οι συνάδελφοί μας στη Βθμία, μετά από τόσα χρόνια εργασίας στην εκπαίδευση, δεν έχουν ακόμη λάβει οργανικές! Οι δε οργανικές που συστήθηκαν στην Αθμία εκπαίδευση μετά βίας καλύπτοντο 20% των αναγκών διδασκαλίας του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής, ενώ στα σχολεία της Ειδικής Αγωγής δεν πραγματοποιήθηκε κανένας μόνιμος διορισμός θεατρολόγων!

Να σημειώσουμε εδώ ότι η τρέχουσα χρονιά, μία από τις πλέον δύσκολες εκπαιδευτικά χρονιές λόγω της πανδημίας, και πέραν των παθογενειών που αναφέραμε, είναι μια χρονιά, που ενώ οδεύει προς το τέλος της, εξακολουθεί να είναι γεμάτη κενά στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής, αφήνοντας πολλά σχολεία ακάλυπτα και πολλούς συναδέλφους μας, που εργάζονταν τα προηγούμενα χρόνια, άνεργους.

Και αναρωτιόμαστε: Ποια η απάντηση σε ένα παιδί της Δ δημοτικού στην ερώτηση γιατί δεν θα ξαναδιδαχθεί Θέατρο στο σχολείο; Ποια η απάντηση στους συναδέλφους, που στις πλέον δυστοπικές συνθήκες, παραμένουν άνεργοι;

Με βάση τα παραπάνω και εκπροσωπώντας έναν ιδιαίτερα αδικημένο κλάδο που αναζητά μια συμπαγή υπόσταση στο δημόσιο σχολείο, σε ένα σχολείο ολόπλευρης μάθησης για όλους και όλες τους μαθητές και μαθήτριες της χώρας, ζητούμε συνάντηση μαζί σας και τη στήριξή σας στα αιτήματά μας που έχουν ως εξής:

- Κάλυψη όλων των κενών Θεατρικής Αγωγής από τους αντίστοιχους εκπαιδευτικούς.
- Κάθε εκπαιδευτικός να διδάσκει το αντικείμενο που σπούδασε, αγαπά και γνωρίζει σε βάθος – Όχι στις αναθέσεις των μαθημάτων ειδικοτήτων.
- Επαναφορά του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην Ε' και ΣΤ' Δημοτικού, διάχυσή του στο Γυμνάσιο ως τρίτο πυλώνα της Αισθητικής Αγωγής και επαναφορά του μαθήματος της Καλλιτεχνικής Παιδείας στο Λύκειο.
- Απόδοση όλων των πραγματικών οργανικών κενών στον κλάδο μας.
- Σύσταση των απαραίτητων οργανικών θέσεων και μόνιμους διορισμούς ώστε να καλυφθούν όλες οι ανάγκες.
- Ισοκατανομή σε όλους τους κλάδους εν όψει των επικείμενων διορισμών.

Με εκτίμηση,

Για τον Πανελλήνιο Επιστημονικό Σύλλογο Θεατρολόγων – Π.Ε.ΣΥ.Θ.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Βιβή Κοψιά

Μαράια Γαλιατσάτου

vivikopsia@gmail.com

www.pesyth.com