



Π.Ε.ΣΥ.Θ. – Ο Σύλλογός μας!

Ηλέκτρα Μήτσουρα, Μαρία Ανδρ. Σπυροπούλου

Περίληψη: Σκοπός του εν λόγω άρθρου είναι να παρουσιάσει την ταυτότητα ίδρυσης και συνέχισης, τη στοχοθεσία και την πορεία του Π.Ε.ΣΥ.Θ. μέσα στα χρόνια λειτουργίας του. Στην ανάπτυξη του άρθρου θα γίνει αναφορά σε σημαντικούς σταθμούς του Συλλόγου, όπως τις συνθήκες και το αρχικό όραμα σύστασης, την αρχική του ονομασία και τη μετέπειτα τροποποίησή του, τη στοχοθεσία του, την πρώτη του έδρα και όσες ακολούθησαν, την οργάνωση Βιβλιοθήκης, τις εκδόσεις, την παραγωγή ταινίας και τον σχεδιασμό ιστοσελίδας. Επίσης, θα αναφερθούμε στα Θεατρολογικά Συνέδρια και στην έκδοση των Πρακτικών αυτών, στις Ημερίδες και στις Εκδηλώσεις τόσο του Π.Ε.ΣΥ.Θ. όσο και στη συμμετοχή του σε Εκδηλώσεις άλλων φορέων. Επιπλέον, θα υπογραμμίσουμε την πρωτοβουλία και τη σύσταση ποικίλων Επιτροπών και την υλοποίηση επιμορφωτικών σεμιναρίων. Επιπρόσθετα, θα αναπτυχθούν επί χάρτου οι αγώνες και οι διεκδικήσεις του Π.Ε.ΣΥ.Θ. για την εισαγωγή του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην εκπαίδευση, όπως και το σύνολο των ενεργειών για τα εργασιακά δικαιώματα των θεατρολόγων. Τέλος, θα γίνει αναφορά και στη δράση των θεατρολόγων στην έρευνα, στο θέατρο και τον Τύπο. Για τη συγγραφή του άρθρου βασιστήκαμε σε παλιότερα αφιερώματα για τη δράση του Π.Ε.ΣΥ.Θ. σε προσωπικές μνήμες και αφηγήσεις συναδέλφων, φίλων και του παρόντος Διοικητικού.

Λέξεις Κλειδιά: πανελλήνιος επιστημονικός σύλλογος θεατρολόγων, Π.Ε.ΣΥ.Θ., θέατρο

Ίδρυση: Ο Σύλλογος ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 1995 με την επωνυμία «Επιστημονικός Σύλλογος Πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών» (Ε.Σ.Π.Θ.Σ.). Χρόνο με τον χρόνο άρχισε να μεγαλώνει φτάνοντας σήμερα τα 1700 μέλη, πτυχιούχους όλων των τμημάτων Θεατρικών Σπουδών (Αθήνας, Πάτρας, Ναυπλίου) και Θεάτρου - Θεσσαλονίκης των ελληνικών Α.Ε.Ι., καθώς και αποφοίτους αντίστοιχων πανεπιστημιακών Τμημάτων του εξωτερικού. Έκτακτα μέλη του είναι οι κάτοχοι μεταπτυχιακών και διδακτορικών τίτλων με αντικείμενο την τέχνη και την επιστήμη του θεάτρου.

Στοχοθεσία: Ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. λειτουργεί σήμερα ως φορέας καλλιτεχνικής, επιστημονικής και επαγγελματικής ενημέρωσης των μελών του και όχι μόνο. Έχει ως σταθερή επιδίωξη τη μελέτη της τέχνης του θεάτρου, τη διάδοση και καθιέρωση της Θεατρολογίας ως επιστήμης, την ενεργοποίηση στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία ενός νέου επιστημονικού δυναμικού και την απορρόφησή του σε αντίστοιχους τομείς εργασίας. Ενεργοποιείται, ιδιαίτερα, όσον αφορά στη θέση και στον ρόλο του θεάτρου στην εκπαίδευση και διεκδικεί σταθερά την εδραίωση της θέσης του θεατρολόγου, ως απαραίτητου και αναγκαίου εκπαιδευτικού σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης.

Έδρα: Ο Σύλλογος απέκτησε την πρώτη του στέγη στο κέντρο της Αθήνας και συγκεκριμένα στην οδό Κουμουνδούρου, παραπλεύρως του Εθνικού Θεάτρου. Ο χώρος αυτός απετέλεσε έναν τόπο συνάντησης και στέγασης των ονείρων και των οραμάτων των πρώτων θεατρολόγων. Παράλληλα, λειτούργησε ως κέντρο σεμιναριακών κύκλων επιμόρφωσης και ερευνητικών εργαστήριων, που



διοργανώνονταν σε συνεργασία με σημαντικούς επαγγελματίες του θεάτρου, αλλά και άλλους παρεμφερείς τομείς του πολιτισμού. Τα δεύτερα γραφεία του Π.Ε.ΣΥ.Θ. στεγάστηκαν στην περιοχή του Κεραμεικού. Ο Σύλλογος για κάποιο χρονικό διάστημα, έμεινε χωρίς στέγη. Τα νέα μας γραφεία βρίσκονται πλέον στο κέντρο της θεατρικής ζωής και συγκεκριμένα στην οδό Ιπποκρατους 13, στον 5ο όροφο. Ευελπιστούμε στη μετα covid εποχή να διασφαλίσουμε ανοιχτά τα γραφεία μας για όλους.

Παροχές: Ο Σύλλογος διαθέτει βιβλιοθήκη, ηλεκτρονικό site και πλέον και ηλεκτρονικό περιοδικό. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί από τον Σεπτέμβριο του 2006 και σήμερα στεγάζεται στα γραφεία μας, ενώ το ηλεκτρονικό site - όνειρο που πραγματοποιήθηκε στις αρχές του 2000 - ανανεώθηκε και το βρίσκετε, πλέον, στο link: <https://pesyth.com/>. Και βέβαια, με την εν λόγω έκδοση του ηλεκτρονικού περιοδικού ποικίλης ύλης γύρω από το θέατρο, εκτιμούμε ότι ολοκληρώνουμε το τρίπτυχο του οράματος όλων των μελών μας.

Εκδόσεις/Παραγωγές: Ο Σύλλογος έκανε τα πρώτα του βήματα στον τομέα των θεατρολογικών εκδόσεων το 1999. Συγκεκριμένα, έχουμε:

- **Οι Θεατρολόγοι στα Σχολεία**, με τη συμβολή της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς
- **Ημερολόγιο-Βιβλίο**, με θέμα το θέατρο
- **Βιβλίο-Αφιέρωμα στον Μάνο Κατράκη**
- **Ευρετήριο θεατρικών έργων για παιδιά**
- **Θέατρο στο Σχολείο - Συνομιλώντας στη γλώσσα του θεάτρου**, καθώς και παραγωγή αντίστοιχου ντοκιμαντέρ με τη συμβολή της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, που πραγματοποιήθηκε σε σχολεία Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης το 2010-2011, με κύριο θέμα: «Η θεατρική Αγωγή ως μέσο ένταξης των αλλοδαπών μαθητών στο ελληνικό Σχολείο».
- **Ενημερωτικό Σημείωμα** για τα μέλη του Συλλόγου - εν είδη εφημερίδας - με συντακτική ομάδα εθελοντές/-τριες μέλη του, το οποίο απετέλεσε τον προπομπό αυτής της έκδοσης. Αντίστοιχα λειτούργησε και η εφημερίδα **Θεατρολόγος**, η οποία κυκλοφόρησε τον Ιούνιο του 2011.
- **Ο κόσμος του Θεάτρου**, παραγωγή τηλεταινίας, τον Ιανουάριο του 1999
- **Πρακτικά των δύο πανελληνίων Συνεδρίων**, που πραγματοποίησε ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. (ακολουθούν παρακάτω)

Σημαντικοί σταθμοί του Συλλόγου υπήρξαν τα δύο πανελλήνια θεατρολογικά Συνέδρια που διοργάνωσε. Συγκεκριμένα, έχουμε:

- **«Το Θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Από το Θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο»** (Δεκέμβριος 2005), με αφορμή τον εορτασμό των δέκα χρόνων από την ίδρυση του Συλλόγου. Οι εργασίες του Συνεδρίου διεξήχθησαν στο αμφιθέατρο του κεντρικού κτιρίου του Πανεπιστημίου Αθηνών: «Ι. Δρακόπουλος», ενώ ακολούθησαν θεατρικές παραστάσεις από τους φοιτητές των τεσσάρων τμημάτων Θεατρολογίας της Ελλάδας, στο θέατρο **ΜΕΛΙ**. Το Συνέδριο ετέθη υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, των τεσσάρων Τμημάτων Θεατρολογίας, καθώς και από τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Αθηνών, ενώ είχε και τη στήριξη του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού (Ο.Π.Ε.Π.).



- **«Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματολογία και τη σκηνική πράξη».** Πρόκειται για το δεύτερο Θεατρολογικό Συνέδριο, το οποίο πραγματοποιήθηκε τον Μάρτιο του 2012, στο Goethe-Institut. Το συνέδριο διεξήχθη υπό την αιγίδα του Πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, των τεσσάρων Πανεπιστημιακών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, (Αθήνας – Πάτρας – Θεσσαλονίκης – Πελοποννήσου) και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία του Goethe-Institut, την υποστήριξη του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας και είχε ως συνεργαζόμενους φορείς το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Στο Συνέδριο συμμετείχαν θεατρολόγοι-μέλη του Συλλόγου, αλλά, και ακαδημαϊκοί των ελληνικών Τμημάτων Θεατρολογίας και του εξωτερικού, εκπαιδευτικοί και κοινωνιολόγοι. Η προσέγγιση του θέματος έγινε τόσο από ερευνητική/ακαδημαϊκή άποψη όσο και από κοινωνική και πρακτική πλευρά, η οποία εστίασε περισσότερο στην υπαρκτή κατάσταση στην Ελλάδα και διερεύνησε θέματα όπως ο ρόλος της Θεατρικής Αγωγής/εκπαίδευσης στην ένταξη των μεταναστών/προσφύγων, ο ρόλος των διαφόρων κοινωνικών/καλλιτεχνικών/κρατικών φορέων κ.ά. Παράλληλα, το Συνέδριο πλαισιώθηκε από παραστάσεις, προβολές ντοκιμαντέρ και αφηγήσεις ιστοριών με βιωματικά εργαστήρια. Σημαντικό κομμάτι του Συνεδρίου απετέλεσε η στρογγυλή τράπεζα, που πραγματοποιήθηκε με θέμα: **«Μετανάστες επί (ελληνικής) σκηνής: Η καλλιτεχνική συνάντηση ως ανοιχτή πολιτισμική εμπειρία».**

Συνεργασία με άλλους φορείς: Ο Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων έχει συμμετάσχει ποικιλοτρόπως σε εκδηλώσεις άλλων φορέων, έπειτα από πρόσκληση των διοργανωτών που αναφέρονται σε πολιτιστικά και εκπαιδευτικά θέματα.

Ημερίδες: Παράλληλα διοργανώσε ο ίδιος σημαντικές ημερίδες. Έτσι, έχουμε:

- **«Η Θέση του Θεατρολόγου στην Ελληνική Πραγματικότητα» (Νοέμβριος 2006)**
- **«Θέατρο & Εκπαίδευση – Εκπαίδευση & Θέατρο» (Δεκέμβριος 2007)**

Εξωστρέφεια: Ένας από τους βασικούς στόχους που τέθηκε την τελευταία δεκαετία ήταν η εξωστρέφειά του και η ενεργοποίηση όσο το δυνατόν περισσότερων μελών, πιστός, πάντα, στην αρχή, ότι, όπως κάθε Σύλλογος, έτσι κι ο Π.Ε.ΣΥ.Θ, είναι τα μέλη του. Στο πλαίσιο της καλλιέργειας μιας κουλτούρας αλληλεγγύης, συνεργασίας και προσφοράς δημιουργήθηκαν μικρές ομάδες εργασίας στις οποίες συμμετείχαν μέλη του Συλλόγου, λειτουργώντας συμβουλευτικά και συμπληρωματικά στο έργο του Δ.Σ. Στο πλαίσιο αυτό, λοιπόν, συστάθηκαν οι Επιτροπές Παιδείας και Πολιτισμού, η θεατρική ομάδα, η ομάδα βιβλιοθήκης και εσχάτως και η ομάδα για την έκδοση του παρόντος περιοδικού.

Ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. διοργανώνει, από τα πρώτα του βήματα, σεμινάρια και εργαστήρια για την επιμόρφωση των μελών του, τα οποία είναι ανοικτά σε κάθε ενδιαφερόμενο. Ειδικότερα, στεκόμαστε σε σεμινάρια επιμορφωτικού χαρακτήρα, με επαναλαμβανόμενες, επιμορφωτικές και πολύμηνες συναντήσεις για τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου με ποικίλη θεματολογία, όπως θεατρικό παιχνίδι, υποκριτική, σκηνοθεσία, κουκλοθέατρο, θεατρική κίνηση, μουσική, δραματοθεραπεία, ψυχόδραμα κ.ά.



Από το 2005 καθιερώνεται ο θεσμός «**Μέλη για τα μέλη**», όπου επιμορφωτές κι επιμορφούμενοι είναι μέλη του Συλλόγου μας. Αξίζει να σημειωθεί ότι τα σεμινάρια παρέχονται δωρεάν.

Τον Δεκέμβριο του 2019 ξεκίνησε μια νέα θεματική σεμιναρίων στο πλαίσιο «**Μέλη για τα Μέλη**» με τίτλο: «**Αλληλοεκπαιδευόμαστε**», με στόχο τα μέλη μας να μοιραστούν γνώσεις, διδακτική εμπειρία, ιδέες και λύσεις σε προβλήματα, που έχουν αντιμετωπίσει στο πλαίσιο της διδασκαλίας του διδακτικού μας αντικείμενου, σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Προκειμένου να ενισχυθεί η εξωστρέφεια, αλλά και η επικοινωνία μεταξύ των μελών του Συλλόγου μας, διοργανώνονται κατά καιρούς ποικίλες εκδηλώσεις καλλιτεχνικού και κοινωνικού περιεχομένου. Ανάμεσα σε αυτές, αναφέρουμε τις πιο πρόσφατες κοινωνικές δράσεις αγάπης και προσφοράς:

- Ο σύλλογος συμμετείχε στην εκδήλωση «Παιδικός καρκίνος», που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Δήμου Αμαρουσίου, με τη στήριξη του Συλλόγου ΟΡΑΜΑ ΕΛΠΙΔΑΣ και του Ομίλου UNESCO Βορείων Προαστείων στον ιερό ναό του Αγίου Ελευθερίου Αμαρουσίου. Μέλος μας έγραψε ένα παραμύθι εμπνευσμένο από τους θαρραλέους δότες μυελού των οστών και το παρουσίασε σε συνεργασία με άλλο μέλος μας.
- Το συγκεκριμένο παραμύθι με τον τίτλο: «**Το πράσινο παλάτι**» παρουσιάστηκε, επίσης, στο Ογκολογικό Νοσοκομείο Παιδών και ζωντάνεψε μέσα από ζωντανή αφήγηση, δραματοποίηση και θέατρο σκιών, όπου έπαιξαν μέλη του Συλλόγου μας με αγάπη και με την ευχή οι μικροί μας φίλοι να νικήσουν τον καρκίνο.

Παρακάτω αναφερόμαστε στις παραστάσεις της θεατρικής μας ομάδας. Συγκεκριμένα, έχουμε:

- **Το τυφλό σημείο**, του Γιάννη Μαυριτσάκη, σε σκηνοθεσία του μέλους μας Αντώνη Τολάκη και τη Θεατρική ομάδα του Π.Ε.ΣΥ.Θ., 2014.
- **Διαφορές υπό κατασκευή**, 2011
- Η πιο πρόσφατη θεατρική μας ομάδα βρέθηκε στο Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού με το «Τυχερό Αστέρη» με μια βιωματική παράσταση-εργαστήριο, φέρνοντας μήνυμα αγάπης και ζεστασιάς για τα παιδιά.

Θεατρική Αγωγή και εκπαίδευση: Η εισαγωγή του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής ως διακριτού γνωστικού αντικείμενου στην εκπαίδευση και η διδασκαλία του από τους εξειδικευμένους επιστήμονες θεατρολόγους, απετέλεσε και αποτελεί έναν από τους κεντρικούς άξονες δράσης του Συλλόγου μας.

Το 1997 οι πρώτοι θεατρολόγοι έκαναν την εμφάνισή τους σε γυμνάσια της χώρας με το πιλοτικό πρόγραμμα «**Θεατρολόγοι στα Σχολεία**», που οργάνωσε και πραγματοποίησε ο Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, με τη σύμπραξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς.

Το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής εισάγεται από το 2002 ως αυτόνομο διδακτικό αντικείμενο στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, αρχικά στη μεσημεριανή ζώνη των ολοήμερων δημοτικών, ενώ από το 2010 εντάσσεται ως υποχρεωτικό μάθημα στο πρωινό πρόγραμμα των σχολείων ΕΑΕΠ και από το 2015 πραγματοποιείται η διάχυσή του σε όλα τα δημοτικά σχολεία της χώρας. Επίσης, το διδακτικό αντικείμενο της Θεατρικής Αγωγής είναι υποχρεωτικό στα Μουσικά και στα Καλλιτεχνικά Σχολεία της χώρας μας.



Αξίζει να σημειώσουμε, ότι οι πρώτοι θεατρολόγοι διορίστηκαν το 2008 μετά από διαγωνισμό του ΑΣΕΠ για μόλις 20 θέσεις. Παράλληλα και με δικαστικές αποφάσεις ή/και άλλες ρυθμίσεις ακολούθησαν 40 περίπου διορισμοί ακόμα. Τον Αύγουστο του 2021 διορίστηκαν 171 θεατρολόγοι στην Πρωτοβάθμια και προστέθηκαν στους περίπου 70 ήδη διορισμένους της Δευτεροβάθμιας.

Προμετωπίδα του Π.Ε.ΣΥ.Θ. αποτελεί η διεκδίκηση να εξασφαλιστεί νομοθετικά η αποκλειστικότητα της διδασκαλίας του διδακτικού αντικειμένου της Θεατρικής Αγωγής από θεατρολόγους - και μόνον - απέναντι στη θεσμοθέτηση της ανάθεσης των μαθημάτων των Ειδικοτήτων (Θεατρική Αγωγή, Μουσική, Εικαστικά, Γυμναστική, Πληροφορική) σε δασκάλους, προκειμένου οι τελευταίοι να συμπληρώνουν το υποχρεωτικό τους ωράριο.

Σημαντική στιγμή του κλάδου μας ήταν ο ορισμός δύο συντονιστριών εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση, κατά τη σχολική χρονιά 2019-2020, έτσι ώστε να υποστηρίζονται εκπαιδευτικά, παιδαγωγικά, διδακτικά και στη βάση του ειδικού διδακτικού αντικειμένου της Θεατρικής Αγωγής το σύνολο των συναδέλφων που εργάζονται στην εκπαίδευση.

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στεκόμαστε στο μεγάλο και σημαντικό κομμάτι του Π.Ε.ΣΥ.Θ. το οποίο αποτελούν οι συνάδελφοι που εργάζονται ως ερευνητές ή/και στον έντυπο και ηλεκτρονικό Τύπο, όπως, επίσης, και στην οργάνωση παραγωγής ή/και ως δραματολόγοι και υπεύθυνοι παραστάσεων στο θέατρο. Σημαντικό καλλιτεχνικό έργο παράγεται και από τους συναδέλφους μας, αποφοίτους του Τμήματος Θεάτρου της Θεσσαλονίκης, με κατεύθυνση την Υποκριτική, τη Σκηνοθεσία ή Σκηνογραφία, που αποτελούν ζωντανό κομμάτι του θεάτρου και της τέχνης. Η καλλιτεχνική παρουσία τους και η ακαδημαϊκή τους σταδιοδρομία κάνει υπερήφανο τον Π.Ε.ΣΥ.Θ. και του δίνει δύναμη για να συνεχίζει τον αγώνα του.

Υπογραμμίζουμε με σθένος ότι πάγια θέση του Συλλόγου είναι η διεκδίκηση θέσεων θεατρολόγων στα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και η χρηματοδότηση παραγωγών και θιάσων με προαπαιτούμενο να συμπεριλαμβάνεται θεατρολόγος στην ομάδα παραγωγής τους.

Μετά λοιπόν από αυτό το σύντομο ιστορικό έρχεται η καλή ώρα της έκδοσης του περιοδικού μας. Ευχόμαστε, ελπίζουμε και στοχεύουμε η νέα αυτή έκδοση να τα χωρέσει όλα: Θέατρο, Επιστήμη, Εκπαίδευση, Θεατρολογική Έρευνα, Ανταπόκριση από την επαρχία, Βιβλιοπαρουσιάσεις, Θεατρική Κριτική και όλα όσα μας προτείνετε εσείς.

Γιατί και σε αυτή τη δράση ακολουθούμε το μότο: **ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. είναι τα μέλη του!**

Ένα περιοδικό από τα μέλη του Π.Ε.ΣΥ.Θ. και τους φίλους του Θεάτρου για όλους!

Καλή μας αρχή!

Ηλέκτρα Μήτσουρα, Πρώην Πρόεδρος Π.Ε.ΣΥ.Θ.

Μαρία Ανδρ. Σπυροπούλου, Πρώην Γενική Γραμματέας Π.Ε.ΣΥ.Θ.



Βιογραφικό: Η Ηλέκτρα Μήτσουρα σπούδασε στην Πάτρα, στην Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Είναι κάτοχος MEd από το Ε.Κ.Π.Α. με κατεύθυνση Θεάτρο και Εκπαίδευση. Εργάζεται από το 2002 στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση διδάσκοντας το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής, σε Ι.Ε.Κ. για τα μαθήματα του Θεατρικού παιχνιδιού, Κουκλοθεάτρου κ.α.. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια και ημερίδες με ανακοινώσεις και διοργανωσή εργαστηρίων, παρήγαγε επεισόδια για την Εκπαιδευτική τηλεόραση και είναι συνσυγγραφέας με την Ανθή Κοντορούση στο βιβλίο Μιά Βασίλισσα με παγωμένη καρδιά. Θήτευσε Πρόεδρος, Αντιπρόεδρος και Γενική Γραμματέας του Π.Ε.ΣΥ.Θ.

Στοιχεία επικοινωνίας: E-mail: <ilektramitsoura@gmail.com>

Βιογραφικό: Η Μαρία Ανδρ. Σπυροπούλου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πάτρα. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών: Θεατρολογία και Φιλοσοφία Παιδαγωγική Ψυχολογία. Είναι κάτοχος Mphil του Τμήματος της Θεατρολογίας του Ε.Κ.Π.Α. και υποψήφια διδάκτωρ στο ΤΕΕΑΠΗ του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει συμμετοχή σε ακαδημαϊκά ερευνητικά προγράμματα και συνέδρια. Συνεργάστηκε με το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων (Ι.Τ.Υ.Ε.) – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ ως επιστημονική Σύμβουλος Θεάτρου για τη σχεδίαση ανοιχτών μαθησιακών αντικειμένων (OERs) Θεατρικής Αγωγής. Έχει δημοσιεύσεις σε εθνικά και διεθνή συνέδρια και περιοδικά για το θέατρο, καθώς και εκδόσεις θεατρικών έργων.

Στοιχεία επικοινωνίας: E-mail: <spuropoulou_maria@yahoo.gr>