



2^ο Podcast

Η Χρυσόθεμις Σταματοπούλου Βασιλάκου και η Άννα Μαυρολέων απαντούν και συζητούν σχετικά με το Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου και το Θεατρικό Μουσείο.

Ευαγγελία Κυριαζίδου, Ευδοκία Μανόχη

Σε αυτό το επεισόδιο, τα μέλη του ΠΕΣΥΘ, η Ευαγγελία Κυριαζίδου και η Ευδοκία Μανόχη, εκ μέρους του περιοδικού *Θέατρο-Λόγος*, προσεγγίζουν ένα ζήτημα που απασχολεί την κοινότητα του θεάτρου και αποτελεί επικαιρότητα από το 2011: την επαναλειτουργία του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου και του Θεατρικού Μουσείου. Η κ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου Βασιλάκου και η κ. Άννα Μαυρολέων απαντούν σε ερωτήματα και συζητούν εφ' όλης της ύλης σχετικά με τους ιστορικούς σταθμούς και τα σημαντικά πρόσωπα, τη χαρτογράφηση των θησαυρών, την τεχνογνωσία, τη συνεισφορά προς την κοινωνία, την τέχνη και την επιστήμη του θεάτρου στο παρελθόν και στο μέλλον, τις αιτίες και τις προοπτικές.

Το 2^ο podcast είναι διαθέσιμο στο κανάλι YouTube του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ.) στον παρακάτω σύνδεσμο της πλατφόρμας:

<https://youtu.be/i-8lr2TAzOU>

2^ο Podcast

Η Χρυσόθεμις Σταματοπούλου Βασιλάκου και η Άννα Μαυρολέων απαντούν και συζητούν σχετικά με το Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου και το Θεατρικό Μουσείο.

Ευαγγελία Κυριαζίδου, Ευδοκία Μανόχη



Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Ομότιμη καθηγήτρια της Θεατρολογίας, της Ιστορίας και της Βιβλιογραφίας του Νεοελληνικού Θεάτρου του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διετέλεσε πρόεδρος του ίδιου τμήματος από το 2017 έως το 2020 και διευθύντρια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών από το 2016 έως το 2020. Στο τελευταίο, το 2018, ίδρυσε δύο κατευθύνσεις: Δραματουργία και Παράσταση και Διδακτική του Θεάτρου. Καθώς και τρία νέα ερευνητικά εργαστήρια: το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου, το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και το Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου.

Άννα Μαυρολέων

Διδάσκουσα του μεταπτυχιακού προγράμματος «Θέατρο και Κοινωνία» του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και επιστημονική συνεργάτης του Εργαστηρίου Αρχαίου δράματος του ίδιου Πανεπιστημίου. Από το 1993 εργαζόταν στο τμήμα Μηχανογράφησης του Αρχαιολογικού Υλικού του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου, του Θεατρικού Μουσείου (KMEEΘ).

