



## Podcast

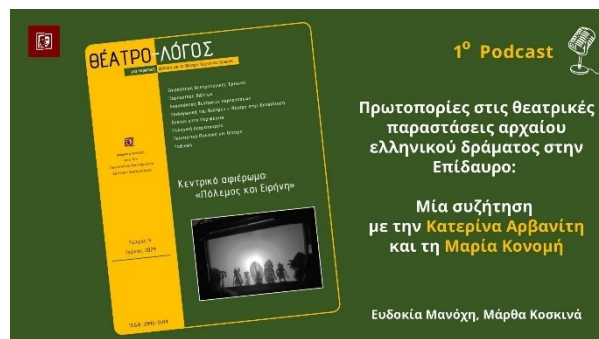
# Πρώτο podcast του περιοδικού Θέατρο-Λόγος: Πρωτοπορίες στις θεατρικές παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στην Επίδαυρο: Μία συζήτηση με την Κατερίνα Αρβανίτη και τη Μαρία Κονομή.

Ευδοκία Μανόχη, Μάρθα Κοσκινά

Λίγο πριν την έναρξη του Φεστιβάλ Επιδαύρου 2024, ο Θέατρο-Λόγος παρουσιάζει το πρώτο του podcast! Στο τέταρτο, πλέον, τεύχος του περιοδικού, που έχει κεντρικό αφιέρωμα «Πόλεμος και Ειρήνη», φιλοξενείται -προς ακρόαση- μία συζήτηση για τις παραστάσεις των Επιδαυρίων που, ενίοτε, προκαλούν αντιδράσεις και διαμάχες στη σφαίρα του δημόσιου λόγου σχετικά με το τι είναι αποδεκτό ή όχι ως εμπειρία θεάματος στον αρχαίο χώρο της Επιδαύρου.

Η Μάρθα Κοσκινά και η Ευδοκία Μανόχη υποδέχονται την κ. Κατερίνα Αρβανίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, και την κ. Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Μέσω της συζήτησής τους, επιχειρείται μία σκιαγράφηση του φαινομένου των αρνητικών αντιδράσεων εκ μέρους του κοινού σε νεωτερισμούς που έχουν εφαρμοστεί στην απόδοση του αρχαίου δράματος στους χώρους των αρχαίων θεάτρων. Οι καλλιτεχνικές επιλογές, η πολιτιστική πολιτική, η κριτική και τα ιστορικά συγκείμενα αποτελούν μερικές οπτικές μέσα από τις οποίες προσεγγίζεται το θέμα μας σε αυτή την εκπομπή.

Το podcast είναι διαθέσιμο στο κανάλι YouTube του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ.) στον παρακάτω σύνδεσμο της πλατφόρμας YouTube:  
<https://youtu.be/5LKyki5Pec4>





**Κάντε κλικ εδώ για να έχετε πρόσβαση σε όλα τα Podcast του περιοδικού!**

### **Κατερίνα Αρβανίτη**

Είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Θεατρολογίας στο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στο Κλασικών Σπουδών από το University College του Λονδίνου (UCL), καθώς και MPhil στις Κλασικές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο του Reading. Έχει επίσης διδακτορικό δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο του Κεντ για τη διατριβή της με θέμα «Η αναπαράσταση των γυναικών στις σύγχρονες παραγωγές του αρχαίων ελληνικών τραγωδιών με ιδιαίτερη αναφορά στο θέμα της Μητροκτονίας». Τα ερευνητικά και διδακτικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στα εξής: θεατρολογία, σκηνοθετικά ρεύματα, πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη νεότερη εποχή, σύγχρονες παραγωγές αρχαίου ελληνικού δράματος. Είναι η συγγραφέας των βιβλίων *Αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας*, τόμος I και τόμος II (Παπαζήσης, 2020).

### **Μαρία Κονομή**

Είναι αριστούχος του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ., κάτοχος τίτλων σπουδών εξειδίκευσης στη σκηνογραφία - ενδυματολογία από το University Arts London (Αγγλία): πτυχίο BA (Hons) Theatre Design από το Wimbledon School of Art και μεταπτυχιακό δίπλωμα Master of Arts Scenography από το Central Saint Martins College of Art and Design & MA Erasmus, School of Arts, Design and Architecture (Aalto University, Ελσίνκι). Έλαβε τον διδακτορικό της τίτλο από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα διδακτορικής διατριβής: Οι 'Τρωάδες' στη σύγχρονη σκηνή. Η συμβολή των Ελλήνων σκηνογράφων και ενδυματολόγων (με άριστα παμνηφεί, 2011).

Από το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 υπηρετεί στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: θεωρία και πράξη», ενώ στο ίδιο τμήμα διδάσκει και στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» στην κατεύθυνση Δραματουργία και Παράσταση.