



ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

Η στήλη για το θέατρο στην περιφέρεια αναφέρεται στη δράση τοπικών θεατρικών και γενικά καλλιτεχνικών ομάδων με αναπαραστατικά στοιχεία που δραστηριοποιούνται εκτός των μεγάλων αστικών κέντρων, Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Με γνώμονα την προβολή της ανεξάρτητης τοπικής θεατρικής έκφρασης και δημιουργίας και όχημα τη δικτύωση φορέων και καλλιτεχνών, η στήλη αποσκοπεί στην ενδυνάμωση της περιφερειακής πολιτιστικής κίνησης και στον εμπλουτισμό της εγχώριας θεατρικής σκηνής.

Το Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας: μια διοργάνωση για την ανάδειξη και καταξίωση του ερασιτεχνικού θεάτρου

Παναγιώτης Στιβακτάς

Περίληψη: Το Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας διανύει το όγδοο έτος του. Κάθε καλοκαίρι, επιλεγμένες παραστάσεις ερασιτεχνικών θιάσων από όλη την Ελλάδα και την Κύπρο συμμετέχουν στο διαγωνιστικό του μέρους καταθέτοντας το «απόσταγμα» της δικής τους, βαθιάς αγάπης για το θέατρο. Πρόκειται για ένα πολιτιστικό συναπάντημα, μια γιορτή που τείνει να γίνει παράδοση και που αγκαλιάστηκε με θέρμη από τους συμμετέχοντες θιάσους, τα μέλη της εκάστοτε κριτικής επιτροπής και το θεατρόφιλο κοινό του Δήμου Μονεμβασίας αλλά και άλλων, όμορων Δήμων. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ διεξάγεται, για τρίτη φέτος χρονιά και με εντυπωσιακή ανταπόκριση, και ο Πανελλήνιος Διαγωνισμός Πρωτοεμφανιζόμενου Θεατρικού Συγγραφέα που έχει σκοπό την ανάδειξη και υποστήριξη της πρωτογενούς δραματουργίας. Ακούραστοι αρωγοί των διοργανωτών του φεστιβάλ είναι οι εθελοντές (μαθητές, ως επί το πλείστον, των σχολείων των Μολάων) που προσφέρουν την πολύτιμη βοήθειά τους με ιδιαίτερο κέφι και δροσιά, στηρίζοντας σθεναρά την πραγματοποίηση του Φεστιβάλ.

Λέξεις-κλειδιά: Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, πολιτιστικό συναπάντημα, Διαγωνισμός Πρωτοεμφανιζόμενου Θεατρικού Συγγραφέα, εθελοντές

«Στην επαρχία το παράθυρο αντικαθιστά το θέατρο και τους περιπάτους»¹², είχε πει ο Γκυστάβ Φλωμπέρ. Πράγματι, παράθυρα στον Δήμο Μονεμβασίας επιτρέπουν τη θέαση του αέναου

¹² *La fenêtre, en province, remplace le théâtre et les promenades*. Gustave Flaubert (1821-1880)



γίνεσθαι στη φύση και στη ζωή. Επιπλέον, όμως, ο τόπος αυτός έχει να επιδείξει, κατά τις δύο τελευταίες δεκαετίες, και έντονη θεατρική δραστηριότητα. Σαν να έχει δημιουργηθεί μια παράδοση, στον χώρο των ερασιτεχνικών θιάσων, γεγονός που συνέβαλε ουσιαστικά στην αγάπη των κατοίκων για την τέχνη του θεάτρου.

Η ιδέα (και η πρόταση στον Δήμο) για τη θέσπιση και διοργάνωση ενός πανελλήνιου διαγωνιστικού φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου ξεκίνησε από το *Θεατρικό Εργαστήρι Νέων Δήμου Μονεμβασίας*,¹³ το οποίο από το 2012 εμψυχώνουν αφιλοκερδώς εκπαιδευτικοί του Λυκείου Μολάων, μιας και αποτελεί μετεξέλιξη του *Θεατρικού Εργαστηρίου Γυμνασίου-Λυκείου Μολάων*. Στόχοι, μεταξύ άλλων, ήταν η εξοικείωση κατοίκων και επισκεπτών με την τέχνη του Θεάτρου, απολαμβάνοντας παραστάσεις υψηλού επιπέδου, καθώς, και η επαφή και γνωριμία με ανθρώπους που υπηρετούν την τέχνη αυτή.

Έτσι, το καλοκαίρι του 2017, το Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας ξεκίνησε το ταξίδι του¹⁴ με αποσκευές το όραμα, το μεράκι, την αγάπη για το θέατρο και την κάθαρση που αυτό μπορεί να προσφέρει. Το Φεστιβάλ διανύει ήδη το όγδοο έτος του βίου του. Κάθε καλοκαίρι, στα μέσα Ιουλίου και για οκτώ ημέρες, επιλεγμένες παραστάσεις ερασιτεχνικών θιάσων από όλη την Ελλάδα και την Κύπρο συμμετέχουν στο διαγωνιστικό του μέρος, καταθέτοντας το απόσταγμα της δικής τους αγάπης για το θέατρο και επικοινωνώντας στο κοινό το συναίσθημά τους, την ερμηνεία τους για το “μυστήριο της ζωής”¹⁵, όπως θα έλεγε ο Γάλλος ηθοποιός Louis Jounet (Jounet, 2009). Πρόκειται για ένα πολιτιστικό συναπάντημα, για μια γιορτή που έγινε πια παράδοση και αγκαλιάστηκε με θέρμη τόσο από τους συμμετέχοντες θιάσους και τα εκάστοτε καταξιωμένα μέλη της κριτικής επιτροπής, όσο και από το θεατρόφιλο κοινό όχι μόνο του Δήμου Μονεμβασίας, αλλά και άλλων όμορων Δήμων.

Γράφει η Ευανθία Στιβανάκη (καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και σκηνοθέτιδα):

Η συμμετοχή επιλεγμένων ερασιτεχνικών θιάσων πανελλήνιας κλίμακας σε μια εξαιρετικής ποιότητας διοργάνωση, η θερμή φιλοξενία σε μια περιοχή εξέχουσας ωραιότητας, η ανάδειξη της αξιοθαύμαστης εντόπιας θεατρικής δραστηριότητας των Μολάων, ταυτόχρονα η συνάντηση και η διάδραση των θιάσων με το πολυπληθές και ενθουσιώδες κοινό της πόλης και της περιοχής καθώς και η ανιδιοτελής προσφορά πλήθους ευαισθητοποιημένων εθελοντών της πόλης όλων των ηλικιών, συνιστούν μια απρόσμενη όσο και αξιοζήλευτη ιδιαιτερότητα. (Στιβανάκη, 2024)

Η αρραγής πορεία του Φεστιβάλ κατά τα τελευταία επτά έτη (διεξήχθη ακόμη και τον καιρό της πανδημίας¹⁶) ενδυνάμωσε σημαντικά τη διοργάνωση, με αποτέλεσμα να αποτελεί πλέον θεσμό.

¹³ Ενδεικτικές δράσεις του Εργαστηρίου [Θεατρικό Εργαστήρι Νέων Δήμου Μονεμβασίας Archives - Laconialive.gr](https://www.laconialive.gr) - [Η ενημερωτική ιστοσελίδα της Λακωνίας, Νέα και ειδήσεις](#)

¹⁴ Ανακοίνωση του 1^{ου} Φεστιβάλ από το Ν.Π.Π. Δήμου Μονεμβασίας [1ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου | Δήμος Μονεμβασίας | Monemvasia | Μονεμβασία | Μολάοι | Νεάπολη | Ασωπός | Ζάρακας](#)

¹⁵ Η φράση: «...condamnés à expliquer le mystère de la vie, les hommes ont inventé le théâtre.»- «Καταδικασμένοι να εξηγήσουν το μυστήριο της ζωής, οι άνθρωποι εφεύραν το θέατρο» Στο βιβλίο *Témoignages pour le théâtre*. Flammarion, p. 54

¹⁶ Ανακοίνωση του 4^{ου} Φεστιβάλ (2020) από τον ιστότοπο plytra.gr <https://www.plytra.gr/index.php/xrisimes-pirolfories/ekdiloseis/161-4o-panellinio-festival-erasitexnikoy-theatrou-dimou-monemvasias-2020>



Η θερμή και ενθουσιώδης ανταπόκριση του κοινού επιβεβαιώνει περίτρανα την επιτυχία του Φεστιβάλ, εκπληρώνοντας τους στόχους του, καθώς το όραμα γίνεται πραγματικότητα και οι προσπάθειες της οργανωτικής επιτροπής, των συμμετεχόντων θιάσων και του πλήθους των ευαισθητοποιημένων εθελοντών, που στηρίζουν τη διοργάνωση, τελεσφορούν.

Για τη διοργάνωση του θεατρικού φεστιβάλ, η εκπαιδευτικός και θεατρολόγος Κατερίνα Θεοδωράτου, η οποία έχει διατελέσει και μέλος της κριτικής επιτροπής του Πανελλήνιου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας, έχει γράψει σε άρθρο της στο περιοδικό «Κοράλλι» με τίτλο «Εντυπώσεις από το 1^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου του Δήμου Μονεμβασίας – Ιούλιος 2017» (Θεοδωράτου, 2018):

Η διοργάνωση ενός τέτοιου Φεστιβάλ συνιστά πολύτιμη, απόφια εμπειρία συλλογικότητας και συμμετοχής, από τις ελάχιστες τέτοιες ευκαιρίες που έχουν απομείνει στη ζωή, όπου η έννοια του εθελοντισμού επανανοηματοδοτείται, αποδεσμεύεται από το πλαίσιο του «χρηστικού», εισχωρώντας στο πεδίο του Ωραίου. Εδώ οι πολίτες καταθέτουν αφιλοκερδώς τον οβολό τους σε φαντασία και δημιουργικότητα, σε ιδέες και μόχθο πνευματικό και σωματικό, με κοινό στόχο την παραγωγή και την επιτυχία ενός κοινοτικού καλλιτεχνικού γεγονότος.

Πράγματι, έτσι ακριβώς βιώνεται η εμπειρία αυτού του φεστιβάλ. Έτσι βρίσκει το γόνιμο έδαφος για να «ανθίξει», να σαγηνεύει, να εγγραφεί ανεξίτηλα στις συνειδήσεις και τις ψυχές.

Η κριτική επιτροπή κάθε χρόνο απαρτίζεται από καταξιωμένους ανθρώπους των τεχνών, οι οποίοι ανταποκρίνονται με χαρά και ειλικρινή διάθεση προσφοράς στο αίτημα των διοργανωτών να πλαισιώσουν το Φεστιβάλ με τις γνώσεις και την εμπειρία τους. Ηθοποιοί όπως οι: Παναγιώτης Παναγόπουλος, Γιώργος Ψυχογιός, Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος, Μαρία Αλιφέρη, Αιμιλία Παπαδάκου, Πάρης Λεόντιος, Μαίρη Ιγγλέση, Κώστας Λαός· σκηνοθέτες όπως οι: Λίλλυ Μελεμέ, Αγγελική Κασόλα, Βασίλης Κυρίτσης, Τζανέτος Κομηνέας, Θόδωρος Μαραγκός, Νίκος Κατράκης· καλλιτέχνες με τη διπλή ιδιότητα του ηθοποιού και του θεατροπαιδαγωγού, όπως: η Ντίνα Σταματοπούλου, η Όλγα Τζωρτζ, ο Σωτήρης Δούβρης· από τον χώρο της μουσικής η Ματίνα Μόσχοβη (επιπλέον ηθοποιός και συγγραφέας) και η Λίλιαν Τσατσαρώνη· ο θεατρικός συγγραφέας Βασίλης Κατσικονούρης, η σκηνογράφος-ενδυματολόγος Μαίρη Τσαγκάρη, η θεατρολόγος Κατερίνα Θεοδωράτου· μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας όπως: ο Γιώργος Κεντρωτής (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), η Ευανθία Στιβανάκη (ΕΚΠΑ) και η Γωγώ Βαρζελιώτη (ΕΚΠΑ). Την οργανωτική επιτροπή δεν συνθέτουν δημοτικοί υπάλληλοι αλλά εθελοντές με ιδιαίτερο πάθος για το θέατρο, κυρίως, εκπαιδευτικοί και εκπρόσωποι τοπικών πολιτιστικών συλλόγων. Κι αυτό είναι μια όμορφη ιδιαιτερότητα του συγκεκριμένου φεστιβάλ που -δεν μπορεί παρά να- σχετίζεται άμεσα με τον υψηλό πήχη της πολυδιάστατης διοργάνωσης.¹⁷

¹⁷ Οι άνθρωποι που «σηκώνουν στους ώμους τους» το Φεστιβάλ από το 2017 μέχρι σήμερα είναι η Παναγιώτα Αλειφέρη, πρόεδρος του Νομικού Προσώπου του Δήμου για τον Πολιτισμό & και τον Αθλητισμό, η Ολυμπία Λαμπούση, θεολόγος, υπεύθυνη του Θεατρικού Εργαστηρίου Νέων του Δήμου και Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ, ο Αντώνης Μπόζης, φιλόλογος και μέλος του Θεατρικού Εργαστηρίου Νέων, ο Γιάννης Μουτσατσός, πολιτικός μηχανικός και υπεύθυνος της θεατρικής ομάδας «Αιθεροβάμονες», ο Παναγιώτης Στιβακτάς, φιλόλογος και εκπρόσωπος της θεατρικής ομάδας «Τέχνη χρώ», η Μαρία Πιτσή, συνταξιούχος νοσηλεύτρια και εκπρόσωπος της θεατρικής ομάδας «Ίδσθε θεάτρω», η Παρασκευή Κότσαλη, εκπρόσωπος του Προοδευτικού Συλλόγου Μολάων, η Παναγιώτα Σκάγκου, αρχαιολόγος και εκπρόσωπος του συλλόγου «Πολιτιστικές Διαδρομές», η Ειρήνη Πούλου, εκπρόσωπος του «Συλλόγου



Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ διεξάγεται, για τρίτη φέτος χρονιά, με εντυπωσιακή ανταπόκριση, και ο Πανελλήνιος Διαγωνισμός Πρωτοεμφανιζόμενου Θεατρικού Συγγραφέα,¹⁸ ενθαρρύνοντας την πρωτογενή δραματουργία. Οι δύο θεσμοί επικοινωνούν και αλληλοσυμπληρώνονται με θαυμαστό τρόπο. Οι ερασιτεχνικές ομάδες γνωρίζουν τους νέους συγγραφείς, ζητούν να διαβάσουν τα έργα τους και τελικά -γιατί όχι;- να τα ανεβάσουν στο θεατρικό σανίδι. Την πρώτη κριτική επιτροπή του εν λόγω διαγωνισμού τίμησε με το έμπειρο βλέμμα του δημιουργού ο διεθνούς φήμης Μολαΐτης συγγραφέας Θεοδωρής Καλλιφατίδης· μέλη της επιτροπής έχουν διατελέσει επίσης οι Ευανθία Στιβανάκη, Παναγιώτης Παναγόπουλος, Λίλλυ Μελεμέ, Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος, Κατερίνα Θεοδωράτου, καθώς και ο θεολόγος, σκηνοθέτης, συγγραφέας και θεωρητικός του κινηματογράφου Κωνσταντίνος Μπλάθρας.

Όπως αναφέρθηκε στο σημείωμα της κριτικής επιτροπής το καλοκαίρι του 2023 από την Ευανθία Στιβανάκη:

Με τον διαγωνισμό αυτό το Φεστιβάλ προτρέπει, ενθαρρύνει και προβάλλει την κορυφαία, τη θεμελιακή θεατρική οντότητα, τη Δραματουργία. Η όλη διαδικασία πιστοποιεί την, σε βάθος, αντίληψη για την αξία και τον επιδραστικό (ηθικό, μορφωτικό, θεραπευτικό, ψυχαγωγικό, πνευματικό) ρόλο της τέχνης του Θεάτρου στην κοινωνία. Ταυτόχρονα, ενθαρρύνει την πρωτογενή δημιουργία αναγνωρίζοντας την αναγκαιότητα για ανάπτυξη, ανάδειξη, επιβεβαίωση και προσθήκη της θεατρικής γραφίδας των νεώτερων δραματουργών στο γενικότερο σύγχρονο πολιτισμικό τοπίο.

Ακούραστοι αρωγοί όλα αυτά τα χρόνια είναι οι εθελοντές, μαθητές, κυρίως, ή φοιτητές, μέλη της τοπικής κοινωνίας, που προσφέρουν αφειδώς τις πολύτιμες υπηρεσίες τους στο Φεστιβάλ στηρίζοντάς το έμπρακτα. Το υπαίθριο θέατρο του λυκείου των Μολάων μοιάζει να είναι το δεύτερο σπίτι τους, το φροντίζουν, το καλλωπίζουν και δέχονται εκεί τους συμμετέχοντες θιάσους και το κοινό, με την ιδιότητα του φιλόξενου οικοδεσπότη. Ίσως, το πλέον αισιόδοξο μήνυμα που λαμβάνουν οι ερασιτεχνικοί θίασοι και το κοινό προέρχεται από το πλατύ χαμόγελο των εθελοντών, την ακάματη προσφορά τους, την αποδεδειγμένη λατρεία τους για τη διοργάνωση.

Το 2024, το Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας θα διεξαχθεί από τις 13 έως και τις 21 Ιουλίου.¹⁹ Το υπαίθριο θέατρο των Μολάων θα φιλοξενήσει, για άλλη μια φορά, δώδεκα θεατρικές παραστάσεις που θα επιλεγούν (ανάμεσα σε υπερπενταπλάσιες αιτήσεις) από ειδική επταμελή επιτροπή, καθώς και μία, εκτός διαγωνιστικού

Κυριών & Δεσποινίδων» Μολάων, ο Απόστολος Λάγης, τοπογράφος μηχανικός και μέλος του Θεατρικού Εργαστηρίου Νέων και ο Σταύρος Χριστιάνης, τελειόφοιτος Γεωπονικής και μέλος του Θεατρικού Εργαστηρίου Νέων.

¹⁸ Ανακοίνωση του διαγωνισμού από τον ιστότοπο tovivio.net <https://tovivio.net/3%CE%BF%CF%82-%CE%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AE%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CF%82-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%80%CF%81%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B5%CE%BC%CF%86/>

¹⁹ Δήμος Μονεμβασίας: Ανακοίνωση του 8^{ου} Φεστιβάλ, όπως προσελάστηκε την 20-4-2024. <https://monemvasia.gov.gr/8%CE%BF-%CE%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AE%CE%BD%CE%B9%CE%BF-%CF%86%CE%B5%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%B2%CE%AC%CE%BB-%CE%B5%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B9%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D/>



μέρους, παράσταση που θα έχει ετοιμάσει κάποια από τις τέσσερις ερασιτεχνικές ομάδες που δραστηριοποιούνται στον Δήμο. Κατά την πρώτη διαγωνιστική ημέρα το κοινό θα απολαύσει την καθιερωμένη τελετή έναρξης, μια ευφάνταστη δημιουργία εν είδει μουσικοχορευτικής θεατρικής παράστασης που με ιδιαίτερο μεράκι προετοιμάζουν τα παιδιά του *Θεατρικού Εργαστηρίου Νέων* του Δήμου.

Τη μοναδική εμπειρία αυτής της διοργάνωσης, όπου άνθρωποι από διαφορετικούς τόπους, μέλη διαφορετικών ομάδων, θεατρικοί συγγραφείς και έμπειροι επαγγελματίες του χώρου συναντιούνται, ανταλλάσσουν απόψεις και καταθέτουν τις δημιουργικές ανησυχίες τους, αξίζει να τη βιώσουν όλοι όσοι αγαπούν το θέατρο. Τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής, οι θίασοι, οι εθελοντές προσφέρουν μια πλατιά, ανοιχτή “θεατρική” αγκαλιά. Γιατί όλα τα όμορφα πολλαπλασιάζονται όταν μοιράζονται.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Jouvet, L. (2009) *Témoignages sur le théâtre*. Flammarion.

Στιβανακη, Ε. (2024). *Επίμετρο στο Ζέττα Μπαρμπαρέσσου, Ουλτραμαρίν*. Κάπα Εκδοτική.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Θεοδωράτου, Κ. (2018) Καλοκαιρινά θεατρικά Φεστιβάλ: Εντυπώσεις από το 1^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας – Ιούλιος 2017. *Το Κοράλλι*, 16, 171-173.

Ιστότοποι

Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας. (χ.χ.). Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου. <https://www.facebook.com/panellinio.festival.erasitexnikou.theatrou/>

Δήμος Μονεμβασίας. (χ.χ.). Ανακοίνωση του 8ου Πανελλήνιου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας. <https://monemvasia.gov.gr/8%CE%BF-%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AE%CE%BD%CE%B9%CE%BF-%CF%86%CE%B5%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%B2%CE%AC%CE%BB-%CE%B5%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B9%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D/>

Λακωνία Live. (χ.χ.). Θεατρικό Εργαστήρι Νέων Δήμου Μονεμβασίας. <https://laconialive.gr/tag/%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9-%CE%BD%CE%AD%CF%89%CE%BD-%CE%B4%CE%AE%CE%BC%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CE%B5%CE%BC%CE%B2/>

Δήμος Μονεμβασίας. (χ.χ.). Ανακοίνωση του 1^{ου} Πανελλήνιου Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας. <https://monemvasia.gov.gr/3696-2/>

Αναγνώστης. (χ.χ.). Ανακοίνωση του 7^{ου} Πανελλήνιου Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας. <https://www.anagnostis.org/2023/07/14/politistiko-kalokairi-sto-dimo-monemvasias-oles-oi-ekdiloseis/>

Θεατρικό Εργαστήρι Νέων Δ. Μονεμβασίας [YouTube channel]. https://www.youtube.com/@theatriko_ergastiri_d_mon

Πλύτρα. Δήμος Μονεμβασίας. (χ.χ.). Ανακοίνωση του 4^{ου} Πανελλήνιου Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας. <https://www.plytra.gr/index.php/xrisimes-pliroteties/ekdiloseis/161-4o-panellinio-festival-erasitexnikoy-theatrou-dimou-monemvasias-2020>

Το βιβλίο. (χ.χ.). Ανακοίνωση 3ου Πανελλήνιου Διαγωνισμού Προτοεμφανιζόμενου Θεατρικού Συγγραφέα. <https://tovivlio.net/3%CE%BF%CF%82-%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AE%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CF%82->



[%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%80%CF%81%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B5%CE%BC%CF%86/](#)

Βιογραφικό: Ο Παναγιώτης Στιβακτάς είναι φιλόλογος του Γυμνασίου Νεάπολης Λακωνίας (μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Συμβουλευτική Ψυχολογία και τον Επαγγελματικό Προσανατολισμό). Ασχολείται ερασιτεχνικά με το θέατρο και είναι μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Πανελλήνιου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας από το έτος ιδρύσεώς του μέχρι και σήμερα.

Στοιχεία επικοινωνίας: E-mail < stivaktaspanagiotis@gmail.com >