

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΔΣ ΤΟΥ ΠΕΣΥΘ

ΣΤΗΝ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΣΤΙΣ 15/2/2026

Εκ μέρους του ΔΣ του ΠΕΣΥΘ σας καλωσορίζουμε στην πρώτη τακτική γενική συνέλευση του συλλόγου μας για το νέο έτος. Ελπίζουμε μέσα από τη σημερινή συζήτηση να οπλιστούμε με αισιοδοξία και αγωνιστικότητα για το επόμενο διάστημα.

Οι εξελίξεις γύρω μας είναι πολλές και σύνθετες και επιδρούν στους όρους ζωής μας, στους όρους με τους οποίους εργαζόμαστε, με τους οποίους ασκούμε το επιστημονικό μας αντικείμενο και την τέχνη μας, μελετάμε, ερευνούμε.

Οι ανταγωνισμοί γίνονται όλο και πιο έντονοι διεθνώς και η εμπλοκή της χώρας μας είναι άμεση. Χαρακτηριστικές είναι οι δηλώσεις αξιωματούχων για την «αλλαγή κουλτούρας», για το «πνεύμα αυτοθυσίας» που κρίνουν ότι χρειάζεται να καλλιεργηθεί στους λαούς της Ευρώπης και στον ελληνικό λαό, δηλαδή για την περίφημη «κουλτούρα πολέμου». Ο λαός και οι εργαζόμενοι ήδη πληρώνουμε την πολεμική προετοιμασία, με μεγάλες περικοπές σε βασικές ανάγκες μας, στους μισθούς, την υγεία, την παιδεία (όπως φαίνεται και στον φετινό προϋπολογισμό και όπως αποτυπώνεται ακόμα πιο καθαρά στην ίδια την καθημερινότητά μας). Στον μισθό που δεν μας φτάνει για να βγάλουμε τον μήνα, στην έλλειψη μέτρων ασφάλειας και κατάλληλων υποδομών στους χώρους όπου δουλεύουμε και ζούμε, όπως φάνηκε πολύ πρόσφατα με το έγκλημα στο εργοστάσιο της Βιολάντα, με την πυρκαγιά στα καζάνια στο Πέραμα, όπως είχε φανεί και με το έγκλημα στα Τέμπη από το οποίο συμπληρώνονται τρία χρόνια στις 28 του μήνα.

Όλες αυτές οι πλευρές φανερώνουν ότι από τη μία βρίσκονται τα κέρδη των λίγων, των μεγάλων επιχειρηματικών ομίλων, για τα οποία δεν διστάζουν να διαπράττουν εγκλήματα, και από την άλλη βρίσκονται οι ζωές μας, οι ανάγκες μας. Γι' αυτό και ως εργαζόμενοι και καλλιτέχνες, δεν έχουμε κανένα συμφέρον να συντασσόμαστε με τη μία ή την άλλη πλευρά στους δικούς του ανταγωνισμούς, που γίνονται μεγάλοι κίνδυνοι για εμάς.

Είναι χαρακτηριστικό ότι τα παραπάνω επιχειρείται να επισφραγιστούν, να εκφραστούν ακόμη πιο έντονα και μέσα από το Σύνταγμα, με τη διαδικασία της συνταγματικής αναθεώρησης που ξεκινά. Μπαίνουν ως προτεραιότητες η άρση της μονιμότητας στο δημόσιο, η συνταγματική κατοχύρωση των ματωμένων πλεονασμάτων και των περικοπών, η εμπορευματοποίηση της παιδείας κ.ά..

Απέναντι σε όλα τα παραπάνω, αυτό που είναι καθοριστικό είναι η δική μας οργάνωση, μέσα από τα σωματεία και τους συλλογικούς φορείς, όπου μπορεί να βρει έδαφος η πείρα που έχουμε από τη ζωή, την καθημερινότητά μας, να μετουσιωθεί σε δράση με βάση τις πραγματικές ανάγκες μας.

Αισιόδοξα τέτοια παραδείγματα είναι ο ελπιδοφόρος αγώνας των βιοπαλαιστών αγροτών και επίσης ο αγώνας του Σωματίου Ελλήνων Ηθοποιών, που οργανώνει την τρίτη κλαδική απεργία σε διάστημα τριών μηνών, διεκδικώντας την υπογραφή συλλογικής σύμβασης εργασίας. Ως ΠΕΣΥΘ εκφράζουμε την αλληλεγγύη και τη στήριξή μας σε αυτόν τον αγώνα, που αφορά την ουσία, την καρδιά της τέχνης και της επιστήμης μας. Καλούμε τα μέλη μας που είναι ηθοποιοί και εργάζονται αυτή τη στιγμή στο θέατρο να συμμετάσχουν στην απεργία.

Με γνώμονα τη μαζικοποίηση του συλλόγου, την οργανική σύνδεση των δράσεών του με τα όσα απασχολούν τα μέλη στον κάθε χώρο που βρίσκονται, το τελευταίο διάστημα ο σύλλογος έχει πάρει σειρά πρωτοβουλιών.

Όσον αφορά τους χώρους της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, η φετινή σχολική χρονιά ξεκίνησε με ακόμα μεγαλύτερη απόσταση ανάμεσα στις σύγχρονες δυνατότητες για ένα σχολείο που θα μορφώνει ολόπλευρα και στη σημερινή πραγματικότητα της απαξίωσης του δημόσιου σχολείου, της υποχρηματοδότησης, των ελλείψεων, των ακατάλληλων υποδομών, της επιδείνωσης των όρων ζωής και εργασίας. Τα παραπάνω συμπληρώνονται από την αντιεκπαιδευτική αξιολόγηση και τις πειθαρχικές διώξεις. Μπροστά σε αυτή την κατάσταση, είναι καθοριστική η συμμετοχή όλων των θεατρολόγων που εργαζόμαστε στην εκπαίδευση στους ΣΕΠΕ και τις ΕΛΜΕ μας, είναι καθοριστικός ο οργανωμένος αγώνας με γνώμονα τις πραγματικές ανάγκες μαθητών, γονιών, εκπαιδευτικών.

Ως ΠΕΣΥΘ, μπροστά στην κατάσταση με την οποία ήρθαν αντιμέτωποι οι νεοδιόριστοι θεατρολόγοι στην Ανατολική Αττική, που «αλλού διορίστηκαν και αλλού τοποθετήθηκαν», καλέσαμε άμεσα σε κινητοποίηση, από κοινού με τους ΣΕΠΕ «Αλέξανδρος Δελμούζος» και «Σωκράτης», στην αντίστοιχη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (10/9). Μετά τις ελάχιστες προσλήψεις αναπληρωτών θεατρολόγων στην α' φάση, απαιτήσαμε, και με τη συμμετοχή μας στην κινητοποίηση των Συλλογών Εκπαιδευτικών στο ΥΠΑΙΘΑ στις 11/9, να πραγματοποιηθεί άμεσα η β' φάση, θέτοντας για άλλη μια φορά το πάγιο αίτημά μας για μόνιμους διορισμούς με βάση τις πραγματικές ανάγκες, για επαναφορά του μαθήματος στην Ε' και Στ' Δημοτικού. Ακολούθησαν οι επίσης ελάχιστες προσλήψεις αναπληρωτών θεατρολόγων στη β' και γ' φάση, οι οποίες, ως απολύτως δυσανάλογες με τα δηλωμένα κενά και ακόμη περισσότερο με τις πραγματικές ανάγκες, έκαναν φανερό ότι η κυβέρνηση υποβιβάζει το μάθημα και το οδηγεί στην εξαφάνιση. Δημοσιεύσαμε σχόλιο (20/11), από κοινού με τον Πανελλήνιο Σύλλογο Εκπαιδευτικών Μουσικής Επιστήμης (ΠΑΣΕΜΕ), δηλώνοντας την εναντίωση μας στην υποβάθμιση της σχολικής αισθητικής και καλλιτεχνικής παιδείας, ως μέρος της συνολικής αντιεκπαιδευτικής πολιτικής όλων των κυβερνήσεων. Απαιτήσαμε την άμεση κάλυψη όλων των κενών, τη λήψη μέτρων για τη διαβίωση των εκπαιδευτικών, τη διαμόρφωση κατάλληλων υποδομών για τα μαθήματα της αισθητικής αγωγής, την ανάκληση όλων των πειθαρχικών διώξεων. Μετά και από την πραγματοποίηση της Ημέρας Παιδείας στις 29/11, συμμετείχαμε στην πανεκπαιδευτική συγκέντρωση στο ΥΠΑΙΘΑ στις 5/12. Στις 12/12 πραγματοποιήθηκε συνάντηση αντιπροσωπείας του ΔΣ και της Επιτροπής Παιδείας του Συλλόγου μας με εκπροσώπους του ΥΠΑΙΘΑ. Στη συνάντηση αυτή πήραμε απαντήσεις όπως ότι «στο σχολείο σήμερα δεν χωράνε όλοι (εννοώντας τις ειδικότητες) αφού δεν το επιτρέπουν οι δημοσιονομικές αντοχές!», ότι οι οργανικές θέσεις θα προκηρύσσονται πάντα «στα όρια του εφικτού», ότι δεν προτίθενται να πάρουν επαρκή και ουσιαστικά μέτρα για τη διαβίωση των εκπαιδευτικών. Από τη συνάντηση φάνηκε ότι μας προετοιμάζουν για να δεχτούμε αυτή την κανονικότητα, για να συναινέσουμε στο να στριμώχνονται οι ζωές μας σε κουτάκια και όρια, προκειμένου να εξασφαλιστούν τα δισεκατομμύρια για τις επενδύσεις στην πολεμική οικονομία.

Όσον αφορά τον χώρο των πανεπιστημίων, όπου ως επιστημονικός σύλλογος είναι αναγκαίο να παρακολουθούμε τις εξελίξεις και να παίρνουμε θέση, αρχικά βρισκόμαστε σταθερά σε

επαφή με την Τμηματική Επιτροπή των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Αθήνας.

Ένα κρίσιμο ζήτημα είναι η απαράδεκτη προσπάθεια να αποσπαστεί η παιδαγωγική επάρκεια από τα πτυχία των καθηγητικών σχολών. Μετά από επανειλημμένες κινητοποιήσεις, οι φοιτητικοί σύλλογοι απέσπασαν μια σημαντική νίκη την περασμένη εβδομάδα, κατοχυρώνοντας την παιδαγωγική επάρκεια για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του α' και β' έτους. Ωστόσο, η πρόθεση για παιδαγωγική επάρκεια - εμπόρευμα, που θα αποκτιέται με πανάκριβα σεμινάρια και πιστοποιήσεις, είναι διαχρονική, με βάση και τον τωρινό νόμο 4957/2022, που πατάει σε μια σειρά προηγούμενους, για αυτό και χρειάζεται συνεχής παρακολούθηση και δράση.

Ένα άλλο πολύ σημαντικό ζήτημα είναι η εφαρμογή του νόμου για τις διαγραφές φοιτητών. Μέσα στις γιορτές, και παρά τις αντιδράσεις της ακαδημαϊκής κοινότητας (φοιτητικών συλλόγων, συλλόγων διδασκόντων και διοικητικών υπαλλήλων) δημοσιεύτηκαν οι διαγραφές 308.605 φοιτητών σε όλη τη χώρα. Ως ΠΕΣΥΘ άμεσα δημοσιεύσαμε ανακοίνωση, ζητώντας την κατάργηση του άδικου νόμου, εκφράζοντας συγχρόνως και την εκτίμηση μας για την κίνηση του Γιάννη Λεοντάρη, που παραιτήθηκε από Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου δηλώνοντας την αντίθεση του στις διαγραφές. Στείλαμε την ανακοίνωσή μας στους Συλλόγους ΔΕΠ των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, προσβλέποντας στην επικοινωνία και την κοινή δράση, στο έδαφος και των συνολικών οξυμένων προβλημάτων στα πανεπιστήμια. Σε συνέχεια αυτής της επικοινωνίας, η συνέλευση των καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών μάς κοινοποίησε σχετικό ψήφισμά της.

Κρίσιμο ζήτημα του επόμενου διαστήματος είναι οι αλλαγές που σχεδιάζονται, στο πλαίσιο της συνολικής συνταγματικής αναθεώρησης, στο άρθρο 16 του Συντάγματος, βαθαίνοντας ακόμα περισσότερο την εμπορευματοποίηση της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Η Τμηματική Επιτροπή των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ μάς έχει προτείνει να πραγματοποιήσουμε εκδήλωση από κοινού, στη Φιλοσοφική, με βασικό άξονα συζήτησης την υποβάθμιση των σπουδών, σε σύνδεση με τα υπάρχοντα επαγγελματικά δικαιώματα και τις υπάρχουσες συνθήκες εργασίας για τον/ην θεατρολόγο, και αναδεικνύοντας στον αντίποδα τις πραγματικές σημερινές ανάγκες και δυνατότητες. Με βάση και την πείρα από την εκδήλωση «Μετά το πτυχίο τι;», στην οποία συμμετείχαμε την περασμένη άνοιξη, κρίνουμε ότι πρόκειται για χρήσιμη πρωτοβουλία, που μπορεί να εμπλουτίσει και να βαθύνει τη συζήτηση για το αντικείμενό μας, για το πώς πρέπει και για το πώς μπορούμε να σπουδάζουμε και να εργαζόμαστε.

Κρατώντας τα παραπάνω, έχουμε διαμορφώσει την πρόταση για τον προγραμματισμό των δράσεων του Συλλόγου για τους επόμενους μήνες:

- Το **Σάββατο 7 Μαρτίου** προτείνεται να προγραμματιστεί συνάντηση των θεατρολόγων που εργαζόμαστε στο θέατρο, σε εταιρείες παραγωγής, σε πολιτιστικούς οργανισμούς.
- Την **Κυριακή 15 Μαρτίου** προτείνεται να γίνει συνάντηση της Επιτροπής Παιδείας, ώστε να σχεδιάσει τη δραστηριότητά της για το επόμενο διάστημα.

- Την **Παρασκευή 27 Μαρτίου** προτείνεται να οργανώσουμε βιβλιοπαρουσίαση της έκδοσης *Μάνος Κατράκης. Στη ζωή, τη σκηνή και την οθόνη*. Πρόκειται για έκδοση του 2004, συλλογικό έργο συγγραφικής ομάδας που είχε συγκροτηθεί από τον ΠΕΣΥΘ.
- Τον **Μάιο** προτείνεται να οργανώσουμε στρογγυλό τραπέζι για τη σύγχρονη ελληνική δραματουργία, με τη συμμετοχή νέων θεατρικών συγγραφέων.
- Τον **Σεπτέμβριο** προτείνεται να οργανώσουμε masterclass με τον Δημήτρη Καταλειφό.

Επίσης, χρειάζεται να οργανώσουμε τη δράση μας σε σχέση με το **Θεατρικό Μουσείο**. Μπορούμε να προχωρήσουμε σε κοινές δράσεις με το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Όπως έχουμε ξανα συζητήσει, το κύριο ζητούμενο είναι με τι όρους θα λειτουργήσει το Θεατρικό Μουσείο. Αν λάβουμε υπόψη μας τις οδηγίες της ΕΕ για τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς και συγχρόνως την κατεύθυνση που διαχρονικά ακολουθείται από το Υπουργείο Πολιτισμού, από όλες τις κυβερνήσεις, τέχνη και πολιτιστική κληρονομιά εντάσσονται όλο και βαθύτερα στο πεδίο της εμπορευματοποίησης. Όσο το κριτήριο του κέρδους παραμένει, η πολιτιστική κληρονομιά, η τέχνη και η έρευνα δεν θα είναι πραγματικά ελεύθερες να εξελιχθούν, να υπηρετήσουν τις ανάγκες της κοινωνίας. Με βάση αυτές τις σκέψεις παίρνουμε θέση ως ΠΕΣΥΘ όσον αφορά το πολύ σημαντικό ζήτημα του Θεατρικού Μουσείου.

Ακόμη, χρειάζεται να επαναφέρουμε το ζήτημα της **ατέλειας** για την είσοδο στα θέατρα.

Υπάρχει επίσης η σκέψη να οργανώσουμε το καλοκαίρι **ομαδική παρακολούθηση παράστασης στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου**.

Τον περασμένο Δεκέμβριο **κυκλοφόρησε το 7^ο τεύχος του περιοδικού του συλλόγου μας**. Αυτή την περίοδο, έως τις 25 Μαρτίου, τρέχει η πρόσκληση για την **υποβολή άρθρων για το 8^ο τεύχος**. Καλούμε όλα τα μέλη του συλλόγου να ενισχύσουν το περιοδικό, να συμβάλλουν είτε ως συγγραφείς είτε ως μέλη της συντακτικής ομάδας.

Αναφέρουμε ακόμη ότι το επόμενο διάστημα θα συγκροτηθεί **ομάδα για την ταξινόμηση του υλικού της βιβλιοθήκης του συλλόγου**.

Όλες οι παραπάνω πρωτοβουλίες εντάσσονται στην **επέτειο των τριάντα χρόνων από την ίδρυση του ΠΕΣΥΘ**.

Στις **28 Φεβρουαρίου** συμμετέχουμε στην απεργία και στο συλλαλητήριο των σωματείων για τη συμπλήρωση τριών χρόνων από το έγκλημα στα Τέμπη.

Πέραν του παραπάνω προγραμματισμού που προτείνεται από το ΔΣ, είναι πολύ σημαντική η συμμετοχή του κάθε μέλους, με προτάσεις, ιδέες και γνώμη, με βάση και την εικόνα και την εμπειρία που ο καθένας έχει από τον χώρο στον οποίο εργάζεται, από τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα, από την επαφή του με συναδέλφους.

ΤΟ ΔΣ ΤΟΥ ΠΕΣΥΘ