

ΠΕΣΥΘ και ΣΕΗ:

Η Νίκη Κάβουρα και ο Νίκος Καραγεώργης για το θέατρο στην εκπαίδευση, την ανώτατη εκπαίδευση παραστατικών τεχνών και άλλα ζητήματα

Κατερίνα Θεοδωράτου, Ευδοκία Μανόχη

Πριν την ακρόαση:

Ο *Θέατρο-λόγος* συνεχίζει podcast με μια συζήτηση που φιλοδοξεί να συνεισφέρει στον σταθερά επίκαιρο αλλά και καίριο προβληματισμό για την καλλιτεχνική εκπαίδευση.

Στο 5ο podcast, η Νίκη Κάβουρα, πρόεδρος του ΠΕΣΥΘ, και ο Νίκος Καραγιώργης, πρόεδρος του ΣΕΗ, συζητούν για την καλλιτεχνική παιδεία, τη θέση των παραστατικών τεχνών στην ανώτατη εκπαίδευση και τις προοπτικές που ανοίγει η δημιουργία της νέας Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών.

Η ίδρυση μιας ανώτατης εκπαιδευτικής δομής αφιερωμένης στις παραστατικές τέχνες αποτελεί μια σημαντική εξέλιξη για τον χώρο του θεάτρου και, παράλληλα, θέτει μια σειρά από κρίσιμα ερωτήματα: Ποια είναι η θέση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στο σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα και αντίστοιχα ποια η θέση της εκπαίδευσης στο θέατρο; Ποια πρέπει να είναι η σχέση ανάμεσα στην ακαδημαϊκή γνώση, την καλλιτεχνική πράξη και την επαγγελματική κατοχύρωση; Ποιες ανάγκες των ανθρώπων του θεάτρου καλείται να υπηρετήσει η νέα Σχολή και ποιες προκλήσεις θα χρειαστεί να αντιμετωπίσει; Τι μέλλει γενέσθαι αναφορικά με τη θεσμοθέτηση των Σχολών Ανώτερης Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Α.Σ.Κ.Ε.);

Μέσα από τις διαφορετικές οπτικές γωνίες των δύο συνομιλητών, η συζήτηση επιχειρεί να φωτίσει όχι μόνο το θεσμικό πλαίσιο της νέας πραγματικότητας, αλλά και τα ζητήματα που αφορούν τόσο τους καλλιτέχνες, όσο και την εκπαιδευτική κοινότητα. Ανοίγει, θέλουμε να πιστεύουμε, ένας γόνιμος διάλογος για τη συμπληρωματικότητα και το αλληλένδετο θέατρο και εκπαίδευσης, σε αναζήτηση του αμοιβαίου ρόλου που μπορούν και οφείλουν να διαδραματίσουν, το ένα προς όφελος του άλλου.

Βιογραφικά σημειώματα προσκεκλημένων συνομιλητριών:

Η Νίκη Κάβουρα, είναι από το 2025 πρόεδρος του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ικαρία. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και της Ανώτερης Σχολής

Δραματικής Τέχνης «Πέτρας». Ακόμη, είναι απόφοιτη του μεταπτυχιακού προγράμματος «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» του Πα. Πελ. Ενώ έχει συμμετάσχει επίσης ως κριτικός στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου και ως επιμελήτρια κειμένων στο Θεατρικό Φεστιβάλ Ιθάκης. Από το 2017 εργάζεται ως εμψυχώτρια θεατρικού παιχνιδιού και δείγματα της δουλειάς της στο θέατρο είναι: *Η Σολομώντεια Λύση*, *Ο Κοντορεβυθούλης* και το *Land Without Man*.

Ο Νίκος Καραγεώργης είναι πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών. Πτυχιούχος της Δραματικής Σχολής Θεοδοσιάδη, με αδιάλειπτη καλλιτεχνική παρουσία από τη δεκαετία του 1980. Η πρώτη του θεατρική δουλειά ήταν το 1984 με τον θίασο Καρέζη-Καζάκου στην παράσταση *Παναγία των Παρισίων* και αμέσως μετά συνεργάστηκε με τον πατέρα του και πρόωρα εκκλιπόντα ηθοποιό Κώστα Καραγιώργη στον *Αγαπητικό της Βοσκοπούλας*. Ακολούθησαν μια πληθώρα παραστάσεων (ενδεικτικά: Μαντάμ Ορτάνς, Λεντς, Βυσσινόκηπος κ. ά.), ενώ επιπλέον έχει συνεργαστεί με τον Κώστα Κουτσομύτη στις τηλεοπτικές σειρές *Καπνισμένος ουρανός* και *Μεγάλος θυμός*. Πιο πρόσφατα, εμφανίστηκε στις τηλεοπτικές σειρές *Τα Καλύτερά μας χρόνια* και *Η παραλία*.

Λέξεις-κλειδιά: ΠΕΣΥΘ, ΣΕΗ, θέατρο στην εκπαίδευση, Κάβουρα, Καραγεώργης



Το 5ο podcast είναι διαθέσιμο στο κανάλι του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ.) στον παρακάτω σύνδεσμο:

<https://www.youtube.com/watch?v=snLRxP-5OhI>